

1. Bu testte Türkçe alanına ait 40 adet soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Türkçe Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “öfkelenmek” anlamı taşıyan bir deyim kullanılmamıştır?

- A) Adam zıvanadan çıkmış, etrafa bağıırıp çağırıyordu.
B) Ertesi gün babam horozu kümeşte göremeyince küplere bindi.
C) Yanına salavatla varılan biri olduğu için herkes ondan çekinirdi.
D) Dalıma basıp da beni çileden çıkarma!
E) Onu zembereği boşalmış bir halde gören komşular, oldukça korkmuşlardı.

2. İş görüşmelerinde ilk 10 saniye önemlidir. Tanışma anında oluşan olumlu frekansın (iletişim) devamlılığı da önem

I
taşır. Uçuk (sıra dışı) kıyafetler, aşırı (fazla) makyaj ve II
ağır (yoğun) parfümden kaçınmak gerekir. Görüşmede, III
IV
başarıya odaklandığınızı (ifade etme) ve o iş için istekli V
olduğunuzu vurgulamayı unutmayın.

Bu parçada numaralanmış sözlerin hangisi araç için verilen açıklama ile anlamca uyuşmamaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. “Hesaplanmış kusurda aklın izi, kusursuzluktakinden daha derindir.”

Aşağıdaki cümlelerden hangisi anlamca bu cümlele çelişmektedir?

- A) Noksanlık, sağlam işçiliği daha da belirginleştirir.
B) Bir eserde mantıksal işleyişi kesintiye uğratmamak, eseri kusursuz gösterir.
C) Bilerek kusurlu bırakılmış eserler, kusursuz eserlere göre daha başarılıdır.
D) Kusursuz eserler sıradandır.
E) Bir eserde yazarın bile isteye bıraktığı eksiklikler, onun yazma konusundaki ustalığını gösterir.

4. Geniş dokunuşlarla çocuksu yanlarımızı okşayarak içimizdeki sonsuz tedirginliğin içine doğru seslenen öyküler vardır. Yirmi otuz yıl önce okumuş olsak da hiç unutmayız onları. Hatırladıkça varlığımızın temel taşlarını titretirler. Hatta bizim dünyaya bakış açımızı yıkıp yeniden kuran bu öyküler asla eskimez.

Bu parçada geçen “ruhun temel taşlarını titretmek” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kişiyi derinden etkilemek
B) İç dünyamızı aydınlatmak
C) Düşüncelerimize yön vermek
D) Kişiyi duygusallıktan kurtarmak
E) Kendimizi tanımamızı sağlamak

5. Kemal Tahir 1945'lere kadarki romanımız için Türk romanı demez çünkü bu dönem romanını Batı romanının kopyacılığı çizgisinde görür.” Dış kalıpları gibi romanımızın özü de sadece yerli adlar taşıyan yabancı insanların özentili serüvenlerinden ibaret kalmıştır.” deyip Batı'nın kişisel dramlı romanını taklit ettiklerini söylerken onlara haksızlık etmiyor mu? Bu şekilde yazılmış birkaç romanı örnek alarak roman kahramanları için “yerli adlar taşıyan yabancı insanlar” diyerek geçersiz bir genelleme yapmıyor mu sizce?

Bu parçada altı çizili sözcükle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yerli karakter özelliği taşımayan kahramanlar
B) Kendi kültüründen uzaklaşmış kahramanlar
C) Yabancı kültürde yetişmiş kişiler
D) Yerli kültürü benimsemiş yabancı kişiler
E) Batı'ya öykünen yerli insanlar

6. Tiyatro türler içinde en canlı, güzel sanatların diğer kollarından yaşama en olanıdır.

Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) bilimsel - uygun B) kurgusal - farklı
C) sanatsal - yakın D) izlenimsel - uzak
E) görsel - sönük

30. Nietzsche, yalnızca entelektüel olmak için düşünen, düşünceleriyle yaşamı arasındaki can kaynağını bulamamış sahte aydınlara meydan okuyarak bambaşka bir duyup düşünme alanını açmıştır:..... Dönüşmek ya da dönüştürmek için bedendeki dürtülerle ilişkileriyle var olarak sonsuz bir ufuk açıklığıyla düşünme de diyebiliriz. Kültür tarihinde onun kadar sahici insan çok azdır. Yaşamın canlılığından çeşitliliğinden kaynaklanmayan kültürün konuşacağını görmüş; nasıl tatil yaptığımızın, neleri yediğimizizin, kimlerle düşüp kalktığımızın önemini vurgulamıştır. Neysek o olmaya çağırıştır bize.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) İnsanlık için yaşama
- B) Sanatsal düşünme
- C) Yaşamıyla düşünme
- D) Topluma yönelme
- E) Eleştirel bakma

31. 1953'te Asch tarafından yapılan bir deneyde katılımcılara iki kart gösterilmektedir. Kartın birinde aynı uzunlukta üç çizgi, diğerinde ise ilk karttaki ile aynı boyutta tek bir çizgi vardır. Odada altı kişi vardır. Bunların beşi Asch'in asistanlarıdır ve onlara nasıl davranılması gerektiği söylenmiştir. Altıncısı ise davranışları gözlenen deneyin asil katılımcısıdır. Katılımcılara tek çizgi bulunan karttaki çizginin diğer karttaki çizgilerden hangisine benzediği sorulur ve bu birkaç kere tekrarlanır. Cevap ne kadar açık ve net olursa olsun beş kişi yanlış olan cevabı seçer. Asil katılımcı ise içten içe şaşırma bile onlarla aynı cevabı verir. Bunun sonucu olarak şunu diyebiliriz:.....

Bu parçada boş bırakılan yere parçanın akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) İnsanlar toplumdan ayrı kalmamak için yanlış olduğunu bilseler bile çoğunluğa göre hareket edebilmektedir.
- B) Hayatımız boyunca uymamız gereken kurallara her durum ve şartta uymamız gerekir.
- C) Sağlıklı insanlar doğru bildikleri davranışları koşullar ne olursa olsun devam ettirmede ısrar ederler.
- D) İnsanların korkularının ya da kabul görmek için itaat etmelerinin bir sınırı vardır.
- E) Kurallara uyma davranışı doğduğumuz andan itibaren üzerimizde etkilidir.

32. La Martin, "Ey zaman biraz, bir dakika dur! " diye bağır-mış. Bence zaman durduğu anda hiçbir şeyin zevki olmaz. Her şeye kıymet veren fâniliğidir. Hatıraları bu kadar kıymetli kılan, onların bir daha yaşanmasına imkân bulunmamasıdır. Ben eski günlerin geri geleceğini bilsem bu kadar yanar mıyım, onların hatırasını bu kadar özenle saklar mıyım?

Bu parçaya göre hatıraları değerli kılan özellik aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Geçmişte kalması
- B) Hatırlanıyor olması
- C) Zamana karşı koyması
- D) Özenle saklanması
- E) Zamanla yok olması

33. Eleştirmenlerin edebiyat dünyasındaki yeri yadsınamaz. Onlar sayesinde okuduğumuz eserlerin farklı yönlerini görüp onları tekrar anlamlandırırız. Ama bir sanatçı için eleştirmen dünyanın en anlamsız, en çekinilecek insanıdır. Hem eleştirmenlik mesleği diye bir şey de olmaz. Eleştirmen ya bir fikir adamı ya da felsefe adamıdır. Ayrıca yeni sanatçılar bulduklarına da inanmıyorum eleştirmenlerin. Sanatçıyı sanatçı bulur. Mesela Sthendal'ı bir eleştirmen değil Balzac keşfetmiştir. Eleştirmen sanatçıya sadece reçete verir, "Şöyle yapsaydı, şurası iyi, şurası kötü..." gibi yorumlar yapar. Şimdi bir eser yazsak ve sayın eleştirmene götürsek eserimizde onun dediği düzeltmeleri yapsak ortaya yeni bir eser çıkmaz mı? Eserdeki acemiliğin, yanlışın, sürçmelerin tadı nerede kalır? Korkunç bir tekçilik çıkmaz mı ortaya?

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi yazarın eleştirmenlere yönelttiği eleştirilerden biri değildir?

- A) Eleştirmenlerin edebiyat dünyasında yeni isimlerin ortaya çıkmasına bir katkısı yoktur.
- B) Eleştirmenlerin yönlendirmesi yapıtlarda tekdüzelik oluşturur.
- C) Eleştirmenliği bir meslek olarak görmek yanlış bir düşüncedir.
- D) Eleştirmenlerin eserin eksikleri ile uğraşması yazarın başarısını gölgeler.
- E) Okurun esere farklı bir bakış açısıyla bakması için eleştirmene gerek yoktur.